



HISTORISCHE WOONSTEDEN & TUINEN VAN BELGIË

ZATERDAG 19 NOVEMBER 2022 FIBAC KMSKA



FIBAC

Lange tijd bleef de Belgische abstracte kunst onbekend. Rechtstreeks geïnspireerd, zoals het expressionisme, op het modernisme, verwant met het kubisme... Waarschijnlijk weerhield de afwezigheid van figuren en herkenbare elementen de kunstliefhebbers en -verzamelaars: de Belg is met zijn hoofd in de wolken maar houdt zijn voeten op de grond.

Wanneer Filips De Ferm, de voormalige gedelegeerde bestuurder van Delen Private Bank en echtgenote Ingrid zo'n dertig jaar geleden begonnen met het verzamelen van (voornamelijk) 20ste-eeuwse abstracte kunst, ontdekten ze een boeiende niche. Hun verzameling begon met een *coup de foudre* voor een werk van Marthe Donas (1885-1967), een in Antwerpen geboren kunstenares die naar Parijs trok en er gefascineerd raakte door het kubisme. Herinneren we eraan dat het MSK van Gent in 2016 een tentoonstelling wijdde aan Marthe Donas en dat in Iltre een museum aan haar werk is gewijd. Daarna volgden andere bekende en minder bekende protagonisten van onze vroegste abstracte kunst: Jozef Peeters (1895-1960), Karel Maes (1900-1974), Pierre-Louis Flouquet (1900-1967), Paul Joostens (1889-1960) ... Het werd een ware ontdekkingstocht waarbij steeds nieuwe artiesten met weinig naambekendheid maar met een boeiend oeuvre opdoken.

In 2014 werd het abstracte kunstcentrum FIBAC (Filips Ingrid Belgian Art Center) gesticht, gevestigd in de oude feestzaal van de Onze-Lieve-Vrouw Middelaars en Heilige Lodewijk te Berchem. Dankzij de tussenkomst van onze sponsor en partner Delen Private Bank worden de deuren opengegooid voor de leden der Historische Woonsteden voor een rondleiding om 10u30.



HISTORISCHE WOONSTEDEN & TUINEN VAN BELGIË



KMSKA

Nadien begeben we ons naar het Museum van Schone Kunsten van Antwerpen (KMSKA), dat zijn heropening viert na verschillende jaren werk en geduld... Voorafgaand aan het bezoek een snelle lunch in de Madonna, het restaurant van het museum, een knipoog naar de talloze beeldjes die de straathoeken van de metropool sieren.

Dit orgelpunt van het culturele najaar doet ons nadenken over de evolutie van de functie van openbare musea. Doorgaans opgericht in de 19e eeuw, boden zij een oplossing voor de conservatie, studie en tentoonstelling van de grote collecties afkomstige van de clerus en koninklijke of prinselijke families na de Franse Revolutie. De educatieve functie van musea was vanaf het begin aanwezig, maar tegenwoordig ligt de nadruk op het beleven en het opdoen van ervaringen... We zullen dan ook rondwalen door deze majestueuze, pas gerenoveerde ruimtes. Let op de alomtegenwoordigheid van zacht gefilterd daglicht, de wrijving van hedendaagse architectuurelementen met de opeenvolgende zalen waardoor de expositieruimte met 40% toeneemt. Van de 8.400 werken in de collectie zijn 600 topstukken tentoongesteld in een sobere museografie. Drie sleutelstukken wijzen de weg door deze tentoonstelling die niet in de eerste plaats chronologisch is opgesteld: de Madonna van Fouquet, de Intriges van Ensor en de Laatste dag van Alechinsky. Het spreekt voor zich dat deze "Schoonste Tour" het meest geschikt is om dit historische monument te (her)ontdekken, een belevenis die hopelijk even mooi als spannend zal zijn!

Met warme groeten

Louise van de Werve

Praktische Info

10u20 : afspraak aan Stichting Fibac, Jozef Wautersstraat 21, 2600 Berchem

12u : vertrek naar het KMSKA Léopold de Waelplaats 2, 2000 Antwerpen

12u30-13u45 : lunch in Madonna

14u : rondleiding « De Schoonste Tour »

16u : geschat einde van het bezoek en de uitstap.

Prijs van de dag: 82€ voor de leden ; 95€ voor de niet-leden.

Voor de gebruikers van het openbaar vervoer zal een shuttle voorzien zijn voor de rit tussen het station Antwerpen Berchem- Stichting Fibac en van Fibac naar het KMSKA voor 15€.