



DEMEURES HISTORIQUES & JARDINS DE BELGIQUE

ANVERS SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022



FIBAC

L'art abstrait belge est longtemps resté méconnu. Directement issu, comme l'expressionnisme du modernisme, cousin du cubisme, l'absence de figures et d'éléments identifiables désarçonnait probablement les amateurs et collectionneurs : Le Belge a la tête dans les nuages mais garde les pieds sur terre.

Lorsqu'il y a une trentaine d'années, Filips De Ferm, ancien administrateur délégué de Delen Private Bank et Ingrid son épouse, entreprirent de collectionner l'art abstrait, ils découvrirent une niche passionnante. Le point de départ de leur collection partit d'un coup de foudre pour le travail de Marthe Donas (1885-1967), anversoise d'origine et partie à Paris pour explorer sa fascination pour le cubisme. Rappelons que Marthe Donas fut à la une du musée des Beaux-Arts de Gand en 2016 et qu'elle dispose de son musée à Ittre. Suivit pour les De Ferm, l'acquisition d'œuvres d'autres artistes de l'art abstrait belge : Jozef Peeters (1895-1960), Karel Maes (1900-1974), Pierre-Louis Flouquet (1900-1967), Paul Joostens (1889-1960) etc. Pour les De Ferm, la recherche de ces œuvres était passionnante, jonchée de découvertes étonnantes réalisées par des artistes à l'époque très peu connus.

En 2014, la fondation FIBAC (Filips Ingrid Belgian Art Center) était créée et s'établissait dans l'ancienne salle paroissiale de l'église *Onze-Lieve-Vrouw Middelaers en Heilige Lodewijk* à Berchem.

Par l'entremise de notre sponsor et partenaire Delen Private Bank, les portes de la fondation FIBAC s'ouvriront pour les Demeures Historiques & Jardins, nous proposant une visite guidée dès 10h30.



DEMEURES HISTORIQUES & JARDINS DE BELGIQUE



KMSKA

Ensuite, nous nous rendrons au musée des Beaux-Arts d'Anvers célébrant sa réouverture après plusieurs années de travaux et de patience... Avant la visite, un déjeuner rapide au *Madonna*- clin d'œil aux statuettes innombrables ornant le coin des rues de la Métropole, le restaurant du musée.

Ce moment fort de l'automne culturel nous fait réfléchir à l'évolution de la fonction des musées publics. Généralement fondés dans le courant du XIXème siècle, ils offraient une solution pour la conservation, l'étude et l'exposition des grandes collections issues du clergé, des familles royales et princières après la Révolution française. La fonction éducative des musées était présente dès l'origine mais elle met l'accent aujourd'hui sur les partages d'expériences ... Nous déambulerons donc dans ces espaces majestueux, fraîchement rénovés. Observer l'omniprésence de la lumière du jour, douce et filtrée, le côtoiement d'éléments architecturaux contemporains avec les salles en enfilade augmentant de 40% l'espace d'exposition. Parmi les quelques 8.400 œuvres de la collection, 600 chefs d'œuvre sont exposés dans une muséographie épurée. Trois pièces maîtresses nous montreront le chemin car le parcours n'est pas prioritairement chronologique : la Madone de Fouquet, les Intrigues d'Ensor et le Dernier Jour d'Alechinsky. La Visite « Grand Tour » s'imposait pour (re)découvrir ce monument historique et vivre une expérience que nous vous souhaitons aussi belle qu'interpellante !

Bien cordialement,
Louise van de Werve

Infos pratiques

10h20 : rendez-vous à la Fondation Fibac, Jozef Wautersstraat 21, 2600 Berchem

12h : départ vers le Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

12h30-13h45 : lunch au Madonna

14h : visite guidée « le Grand Tour » Léopold de Waelplaats 2, 2000 Anvers

16h : Fin estimée de la visite et de la journée.

Prix de participation : 82€ pour les membres ; 95€ pour les non-membres.

Pour les voyageurs en transport en commun, une navette sera prévue pour le trajet de la gare à la fondation FIBAC, et ensuite de FIBAC vers le KMSKA : au prix de 15€.

Inscriptions indispensables par mail à louisevandewerve@demeures-historiques.be ou par téléphone au siège des DHJ : 02 644 5005. Votre virement viendra confirmer cette inscription. Merci de l'effectuer dans les meilleurs délais sur le compte BE04 3100 0112 9431, en mentionnant « Anvers 19/11 et vo(tre)(s) nom(s) ».